ere da snimi film o generalu Gotovini

ZNANJA O ZVONI

stigla i do haaškog uznika:

JEN NAŠOM 'PODJELOM'!

odmah priredili hepening. Najviše ih je, dakako - uz našu šalu sa Severinom - oduševila "glumačka podjela" Ljube Ćesića Rojsa, koji je za ulogu Carle del Ponte izabrao svoju omiljenu "rušiteljicu" Marinu Matulović Dropulić, za ulogu Tuđmana njegova sina Miroslava, a za ulogu Rojsa - sebe.

Nina Badrić: I ja želim glumiti Dunju Gotovinu...

I dok se ekipa u Haagu zabavlja na tu temu željno iščekujući originalni primjerak Večernjeg lista, koji generalu stiže s nekoliko dana zakašnjenja, naša se "casting-lista" iz sata u sat dopunjuje novim "izbornicima" i glumačkim podjelama. Ipak, pobjednica jučerašnjeg dana bila je duhovita Nina Badrić:

- Iako je moj prvotni prijedlog bio da našeg preminulog predsjednika glumi Michael Douglas, a njegova supruga Catherine Zeta Jones gospođu Dunju Gotovinu - jer bi tako gospodinu Vrdoljaku smanjili troškove - apsolutno se slažem s gospodinom Rojsom da našeg preminulog predsjednika ipak može glumiti samo njegov sin Miroslav - uvažavajući svu Rolijevu argumentaciju. No za lik Ljube Ćesića ipak predlažem Zuhru, dok bi premijera Sanadera mogao autoritativno odglumiti Željko Malnar. Za Račana nema boljeg od Knjaza, dok bi pokojni Milošević najbolje "sjeo" Ševi iz Malnarove "Noćne more". Carlu del Ponte može odglumiti samo najpozantiji svjetski transvestit Ru Paul. Jedina mi je dilema ipak uloga generalove supruge, pa bih - ako bi Catherina Zeta Jones bila zauzeta eventualnom trećom trudnoćom - u tom slučaju njezinu ulogu prihvatila i ja! Dakako, za njezin honorar - kroz smijeh nam je rekla Nina.

Nevenka MIKAC

Nina Badrić

BRANKO SÖMEN

Ziggy Mrkich, uz konzula RH Antu Barbira, direktora Grega Ptaceka i Gorana Višnjića (s lijeva)

Ziggy Mrkich, autorica programa Novog hrvatskog filma na festivalu Silver Lake u L.A.-u

Američka gužva oko hrvatskih filmova

BRANKO SÖMEN

LOS ANGELES - Ziggy Mrkich, autorica programa Novog hrvatskog filma u sklopu filmskog festivala Silver Lake, jedna je od najzaslužnijih osoba što se hrvatski film našao u tolikom broju i na tako uglednoj smotri koja u filmom bogatom Los Angelesu okuplja one koji prije svega cijene film kao umjetnost, a tek potom kao posao.

Poznata u Hrvatskoj kao direktorica Međunarodnog filmskog festivala u Dubrovniku, Ziggy Mrkich dobronamjerno je ustanovila kako nije dovoljno samo dovoditi američke filmaše u Dubrovnik predstavljajući im dio nacionalne kinematografije nego je još efektnije predstaviti hrvatske filmove američkoj publici.

Evo što o tome kaže:

- Jako mi je drago da tako predstavljamo hrvatsku kinematografiju. Svaka zemlja koja ozbiljno shvaća taj zadatak i njegove prednosti tako promiče film. To je prvi put da se hrvatski film na jednom američkom festivalu prikazuje kao cjelovit program i kao sastavni dio festivalskoga programa. Zbog svega toga mi je jako drago i posebno sam zahvalna Ministarstvu kulture i gospodinu ministru Boži Biškupiću, kao i Generalnom konzulatu RH u Los Angelesu i gospodinu generalnom konzulu Anti Barbiru, koji su odmah prepoznali vrijednost takvog pothvata te promptno reagirali i podržali projekt. I američke reakcije, od teksta Kevina Crusta u Los Angeles Timesu uoči početka festivala, koji je predstavio film Tomislava Radića Što je Iva snimila 21. listopada 2003. godine, preko izvrsnog prijama Vrdoljakova filma Duga mračna noć i razgovara s Goranom Višnjićem te posebnog oduševljenja predstavnika Američkog židovskog odbora, koji je naglasio da tako cjelovit lik i sudbinu Židova nije do sada vidio na filmu i pohvalio odličnu ulogu Krešimira Mikića, sve do velikog zanimanja za Hribarov film... Sve to pokazuje kako je nastup na tom festivalu bio pun pogodak. Da ne govorim o licitarskim srcima s imenom Croatia koja su cijelu nedjelju bila najomiljeniji festivalski suvenir kao promidžbeni materijal Hrvatske turističke zajednice i koja su u kratkom vremenu razgrabljena u festivalskom centru, rekla je Ziggy Mrkich.

Goran i Ivana Višnjić sa suprugom konzula Barbira